

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22-10-14	Firma	Pagina 1 di 6
----------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI SECONDE LICEO SCIENTIFICO	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE II DOCENTE
---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA

La vigente normativa sull'innalzamento dell'obbligo di istruzione a 16 anni, ovvero al termine del biennio (**DM 139 /2007**), prevede che i ragazzi sviluppino innanzitutto le **8 COMPETENZE EUROPEE DI CITTADINANZA**. Sulla base del profilo della classe, i docenti del CdC deliberano di lavorare, per l'AS in corso su **2 competenze**, per le quali indicano le strategie/metodologie didattiche assunte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):

<input type="checkbox"/> Comunicare: utilizzare linguaggi diversi per comprendere messaggi e rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	
<input type="checkbox"/> Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	
<input type="checkbox"/> Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità	

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
<p>□ Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>	
<p>□ Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p>	
<p>□ Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>	
<p>□ Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>	
<p>□ Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	

COMPETENZE	ASSI AFFERENTI			
	ling	matem	sto	tecn
1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	X			
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	X			
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	X			
4. utilizzare la lingua in relazione ai principali scopi comunicativi ed operativi	X			
5. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	X			
6. utilizzare e produrre testi multimediali	X			
7. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni		X		
8. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi		X		
9. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica			X	

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22-10-14	Firma	Pagina 3 di 6
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali				
10. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità				X

UNITA' DIDATTICHE

N° 1 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9

ABILITA'

- 1.a Comprendere un testo orale.
- 1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche.
- 1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche
- 2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico
- 3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio
- 3.b Redigere appunti grafici
- 5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico
- 5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei
- 9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte

CONOSCENZE

- Arte paleocristiana
- Architettura paleocristiana
- Il mosaico
- L'arte a Ravenna
- L'arte barbarica
- Architettura romanica: caratteri dell'architettura
- Architettura romanica in Italia
- Tipologie architettoniche dell'età dei comuni
- Scultura romanica. Wiligelmo.
- Pittura romanica in Italia

RELAZIONE FINALE

Si/no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
-------	-------------------------------------------------

METODOLOGIA

- Lezioni guidate e/o lezioni frontali.
- Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo.
- Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo.
- Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali.
- Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in *power point* o altro)

TIPO VERIFICA:

Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)

DURATA ORE:

20

DATA INIZIO:

settembre

DATA FINE :

febbraio

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22-10-14	Firma	Pagina 4 di 6
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

N° 2 COMPETENZE 3-7-8-10

ABILITA'

3.a Comunicare mediante linguaggio grafico.

7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari.

8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo.

10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi.

CONOSCENZE

- Ripasso delle proiezioni ortogonali di gruppi di solidi
- Proiezioni ortogonali con ribaltamenti e piani ausiliari
- Proiezioni ortogonali con ribaltamenti di figure piane
- Proiezioni ortogonali con ribaltamenti di figure solide
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi con uso di piani no ausiliari.

RELAZIONE FINALE

Si/no

RIPORTARE E
MOTIVARE EVENTUALI
VARIAZIONI

METODOLOGIA

- Lezioni guidate e/o lezioni frontali
- Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo
- Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo
- Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione

TIPO VERIFICA:

Esercitazione grafica

DURATA ORE:

10

DATA INIZIO:

settembre

DATA FINE :

dicembre

N° 3 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9

ABILITA'

1.a Comprendere un testo orale.

1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche.

1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche.

2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico.

3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio.

3.b Redigere appunti grafici.

5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico.

5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei.

9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte.

CONOSCENZE

- Architettura gotica in Francia
- Architettura gotica in Italia
- Scultura gotica
- La pittura nel '200 e '300
- Giotto

RELAZIONE FINALE

Si/no

RIPORTARE E
MOTIVARE EVENTUALI
VARIAZIONI

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22-10-14	Firma	Pagina 5 di 6
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali. • Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in <i>power point</i> o altro). 				
TIPO VERIFICA:				
Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)				
DURATA ORE:	DATA INIZIO:	DATA FINE :		
15	febbraio	giugno		

N° 4 COMPETENZE 3-7-8-10				
ABILITA'				
3.a Comunicare mediante linguaggio grafico.				
7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari.				
8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo.				
10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi.				
CONOSCENZE			RELAZIONE FINALE	
<ul style="list-style-type: none"> • Assonometria isometrica di figure piane: esagono, pentagono, cerchio • Assonometria isometrica di solidi geometrici • Assonometria cavaliera di figure piane: esagono, pentagono, cerchio • Assonometria cavaliera di solidi geometrici • Assonometria monometrica di figure piane: esagono, pentagono, cerchio • Assonometria monometrica di solidi geometrici 			Si/no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione. 				
TIPO VERIFICA:				
Esercitazione grafica				
DURATA ORE:	DATA INIZIO:	DATA FINE :		
8	dicembre	febbraio		

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22-10-14	Firma	Pagina 6 di 6
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

N° 5 COMPETENZE 3-7-8-10				
ABILITA'				
3.a Comunicare mediante linguaggio grafico.				
7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari.				
8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo.				
10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi.				
CONOSCENZE			RELAZIONE FINALE	
<ul style="list-style-type: none"> • Sezioni: metodo e convenzioni • Proiezioni ortogonali su solidi semplici sezionati • Prismi e piramidi sezionati da piani verticali e orizzontali • Prismi e piramidi sezionati da piani inclinati proiettanti • Le sezioni coniche • Assonometria isometrica, monometrica e cavaliere di solidi sezionati. 			Si/no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione. 				
TIPO VERIFICA:				
Esercitazione grafica				
DURATA ORE: 12	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE : giugno		